

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79»

Принято
на педагогическом совете

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 79»

 Е.А.Бусева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастер оригами».**

Возраст воспитанников: 5-6 лет

6-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Исайчева Ирина Юрьевна,
воспитатель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел программы

- 1.1. Пояснительная записка.....стр.1
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.....стр.5
- 1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....стр.6
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....стр.7

2. Содержательный раздел программы

- 2.1. Учебно-тематический план.....стр.9
- 2.2. Перспективный план.....стр.11

3. Организационный раздел программы

- 3.1. Описание условий реализации Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....стр.20
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами.....стр.21
- 3.3. Организация режима работы.....стр.22

4. Список литературы.....стр.23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа художественной направленности «Мастер Оригами» разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, №273-ФЗ;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008);

Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН

Основной образовательной программы МБДОУ "Детский сад №79"

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мастер оригами» художественная.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает детей возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые могут служить украшениями к празднику или прекрасным подарком и сделать содержательным досуг.

Оригами – древнее японское искусство складывания фигурок из бумаги. Занятия оригами дают возможность открыть детям удивительный мир творчества, научить работать со схемами и самому научиться моделировать. Совершенствование трудовых навыков – прекрасный способ для интеллектуального эстетического развития детей.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключена в изучении самого актуального и модного на сегодня искусства, оригами. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание. Многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают две руки. Ведь большинство из нас «однорукие»: мы почти все делаем одной рукой. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий. А занятия оригами гармонизирует работу полушарий мозга. И помогает развитию творческих задатков у ребенка.

Актуальность программы заключается в следующем:

Оригами имеет огромное значение в развитие конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, квадрат, Треугольник, сторона и т.д.), происходит развитие глазомера. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными комментариями (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т.е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточенно, кропотливо работать. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Можно занятия по оригами соединить с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и животных.

Отличительные особенности программы:

Особенностью данной программы является ее синтетичность, которая проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: оригами, ИЗО, конструирование, драматизация, выставки, игровая деятельность, а также в том, что при работе по программе одновременно и гармонично используются все три основные группы методов – вербальные, визуальные, практические. Данная программа актуальна тем, что имеет развивающую направленность и формирует восприятие на всех уровнях. Кроме того, она позволяет в игровой форме добиться повышения интеллектуального уровня детей. Игра – одна из основ данной программы, тот вид деятельности детей, в процессе которого они легко усваивают большой объем информации, знаний, умений и навыков, благодаря ей стимулируется развитие психических процессов, расширяются возможности самореализации детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности. Проведение занятий предполагает использование широкого спектра методических средств.

Педагогические технологии:

технологии группового обучения;

технологии дифференцированного обучения;

технологии развивающего обучения.

Возраст детей:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-7 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Образовательные:

знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

формировать умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;

научить различным приемам работы с бумагой;

научить правильно организовать рабочее место;

научить правильно и аккуратно работать с ножницами;

формировать знания по основам композиции;

создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;

Прививать основы культуры труда.

Развивающие:

Развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

Развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

Развивать самостоятельность и аккуратность в изделии;

Формировать эстетический и художественный вкус.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы.

Принципы: (принцип – основное правило)

принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);

принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;

принцип единства развития и воспитания;

принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;

принцип общедоступности;

принцип преемственности;

принцип индивидуально-личностного подхода; учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;

принцип успешности;

принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития;

принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;

принцип системности.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

К концу года дети должны:

- ориентироваться на листе бумаги;
- складывать лист бумаги (квадратной, прямоугольной формы) пополам;
- складывать квадратный лист бумаги по диагонали, соединяя два противоположных угла;
- загибать края бумаги, совместив их с центральной складкой, уметь намечать линии;
- тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
- знать и называть три правила складывания бумаги при выполнении оригами;
- знать, называть и выполнять складки: «долина», «гора»;
- работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;
- добиваться конечного результата;
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

Диагностические задания по результатам освоения программы.

Знание основных геометрических форм.

- 3 – высокий уровень – знает основные геометрические понятия
- 2 – средний уровень – знает с помощью педагога или товарищей
- 1 – низкий уровень – не знает

Умение сделать простейшие базовые формы оригами: «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блин».

- 3 – высокий уровень – делает самостоятельно
- 2 – средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- 1 – низкий уровень – не может сделать.

Умение следовать устным инструкциям

3 – высокий уровень – делает самостоятельно

2 – средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

1 – низкий уровень – не может сделать.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются умения: организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы.

1 – высокий уровень – умеет организовать свое рабочее место. Рационально использует необходимые материалы. Аккуратно выполняет работы.

2 – средний уровень – не умеет организовать свое рабочее место, но рационально использует необходимые материалы, не аккуратно выполняет работы.

1 – низкий уровень – не умеет организовывать свое рабочее место. Не рационально использует необходимые материалы. Не аккуратно выполняет работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы текущей аттестации:

Готовые поделки, сувениры, участие в конкурсах, выставки.

Формы промежуточной аттестации:

Выставки. Конкурсы

Выставки: Выставки проводятся постоянно, как внутри объединения по плановым темам, так и к календарным датам. Объединения участвуют в районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях.

Конкурсы: Проводятся, как внутри группы. Так и между обучающимися группами после изучения детьми новых приемов складывания или новых базовых форм. Это самая массовая форма проверки усвояемости программы. Конкурсы не только выявляют самых талантливых «оригамистов», но и повышают коммуникативные способности детей. Проводятся 1 раз в квартал.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
ПРОГРАММЫ.**

Учебно-методический план
1-ый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Знакомство с оригами	1	25 мин.		Беседа, обсуждение
2	Знакомство с условными знаками и приемами оригами	2	50 мин.		Беседа, обсуждение
3	Бумага. Учимся складывать	2	20 мин.	30 мин.	Беседа, обсуждение
4	Базовая форма «Треугольник»	8	1 ч 20 мин.	2 часа	Беседа, выставка, сказка
5	Базовая форма «Воздушный змей»	4	40 мин.	1 час	Беседа, выставка, сказка
6	Базовая форма «Книжечка»	3	30 мин.	45 мин.	Обсуждение, выставка, сказка
7	Базовая форма «Конверт»	3	30 мин.	45 мин.	Обсуждение, выставка
8	Базовая форма «Двойной квадрат»	4	40 мин.	1 час	Беседа, выставка, сказка
9	Базовая форма «Рыба»	2	20 мин.	30 мин.	Обсуждение, выставка
10	Итоговые занятия	5	25 мин.	1 час 40 мин.	Беседы, обсуждение
		34	5 ч. 40 мин.	11ч. 20 мин.	

Учебно-методический план
2-ой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий	Кол-во часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Фрукты и овощи	2	20 мин.	40 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
2	Осень	4	40 мин.	1 час 20 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
3	Откуда хлеб пришел	4	40 мин.	1 час 20 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
4	Новый год	2	20 мин.	40 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
5	Зима	2	20 мин.	40 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
6	Зимние забавы	4	40 мин.	1 час 20 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
7	День защитников Отечества	4	40 мин.	1 час 20 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
8	8 Марта	4	40 мин.	1 час 20 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
9	День космонавтики	2	20 мин.	40 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
10	Весна	2	20 мин.	40 мин.	Беседа, выставка, сказка
11	9 мая «День Победы»	4	40 мин.	1 час 20 мин.	Беседы, обсуждения, выставки
		34	5 ч. 40 МИН	11 ч.20 МИН.	

Перспективный план

1-ый год обучения

Месяц	Тема	Цель	Содержание	Девиз занятия
Сентябрь	1. Знакомство с оригами. 2. Знакомство с условными знаками и приемами оригами. 3 (4). Бумага. Учимся складывать и резать.	Ознакомление детей с новым видом искусства «оригами».	Познакомить с условными знаками и основными приемами складывания бумаги. Научить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получить квадрат.	Каждый очень будет рад Смастерить такой квадрат. Он основа для игрушек, Разных масок, кошек, хрюшек.
Октябрь	Базовая форма «Треугольник» 1. «Лягушка» 2. «Мышка» 3. «Заяц» 4. «Лиса»	Преобразование базовой формы в разные поделки.	Развивать навыки выполнения точечных, акkuratных сгибов. Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования.	Славный ротик до ушей – Хоть завязки к ним пришей. Сильно выпучены глазки – То лягушечка из сказки. Наш ушастый зайка Ходит, как зазнайка. Ушки длинные торчат, Зубки крепкие стучат.
Ноябрь	Базовая форма «Треугольник» 1. «Волк» 2. «Медведь»	Преобразование базовой формы в разные поделки.	Научить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать	Под корягой в буреломе Спит медведь, как будто в доме. Положил он лапу в рот

	3. «Петушок»		<p>складку «молния».</p> <p>Закрепить прием перегибание треугольника пополам, с опусканием острых углов вниз.</p>	<p>И, как маленький, сосет.</p> <p>День и ночь по лесу рыщет,</p> <p>День и ночь добычу ищет.</p> <p>Ходить – бродит волк молчком,</p> <p>Уши серые торчком.</p>
	4. Базовая форма «Книжка» - теремок. Ожившая сказка «Теремок»	<p>Развивать диалогическую речь.</p> <p>Развитие эстетического вкуса.</p>	<p>Закрепить умение мастерить поделки, использовать базовую форму «книжка» для изготовления домика – теремка.</p>	<p>А в деревне есть домик – Прямо терем – теремок</p> <p>Кто, кто в теремочке живет,</p> <p>Кто, кто в невысоком живет?</p> <p>Может мышка норушка?</p> <p>Нет!</p> <p>Ну, лягушка – квакушка?</p> <p>Нет!</p> <p>Ну, зайчишка трусишка?</p> <p>Нет!</p> <p>Ну, лисичка сестричка?</p>
Декабрь	<p>Базовая форма «Воздушный змей»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Елочка» 2. «Лиса», 3. «Береза», 4. «Петушок» 	<p>Развитие глазомера, мелкой моторики рук, объяснительной речи.</p>	<p>Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей».</p>	<p>В рыжем платице из ситца раскрасавица лисица.</p> <p>Хвостик с белым кончиком, краска, что ли, кончилась?</p>

<p>Январь</p>	<p>Базовая форма «Книжка», «Воздушный змей» Сказка «Петушок - золотой гребешок» 1. «Домик для петушка»</p>	<p>Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Лиса и петушок».</p>	<p>Научить изготавливать новую поделку домик, используя базовую форму «книжка», и «воздушный змей». Закрепить навыки декоративного украшения готового дома.</p>	
<p>Февраль</p>	<p>Базовая форма «Треугольник» 1. «Гюльпан» 2. «Ирис» 3. «Веточка» 4. Панно «Цветущие цветы»</p>	<p>Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.</p>	<p>Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Построить предметную композицию из цветов и листьев.</p>	<p>Вот букет тюльпанов Красных, без изъянов! Лепестки расправь, В вазу их поставь. Смешной цветок поставлен в вазу Его не полили ни разу, Ему не нужно влаги, Он сделан из бумаги, А почему такой он важный? А потому что он бумажный!</p>
<p>Март</p>	<p>Базовая форма «Конверт», «Воздушный змей» 1. «Рыбка» 2. «Лодка» 3. «Пароход»</p>	<p>Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.</p>	<p>Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей изготавливать модель парохода. Продолжать работу с квадратом,</p>	<p>Муравей был очень смел, С детства он мечту имел – Моряком стать! Хоть он мал, Парусник наш оседлал.</p>

	4. «Лодка под парусом»		закреплять прием складывания; учить работать по линиям.	Это рыбка золотая В нашей книжке обитает. Золотой трепещет хвостик, Рыбка ждет подружку в гости.
Апрель	Базовая форма «Конверт», «Двойной квадрат», «Рыба» 1. «Катер» 2. «Краб» 3. «Акула» 4. Панно «На Море»	Знакомство с предметной композицией.	Использовать новую базовую форму «двойной квадрат», «рыба». Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию из корабликов, парходов, морских обитателей. Развивать воображение, умение выразительно оформить морскую композицию.	Лодочка под парусами. Посмотрите, дети, сами, Ветер если дуть начнет, Лодка быстро поплывет.
Май	Базовая форма «Двойной квадрат» «Воздушный змей» Фрагмент сказки «Серая Шейка» 1. «Уточка» 2. «Лиса» 3. «Елки»	Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Серая Шейка».	Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям. Изготовить уточку, используя базовую форму «воздушный змей», «елочку», «двойной квадрат».	Вот утиная семейка. С ними – Серая Шейка. Утки крикают: «Кряк – кряк!» Кто не утка – тот чудак!»

2-ой год обучения

Месяц	Тема	Цель	Содержание	Девиз занятия
Сентябрь	Ваза с фруктами 1. «Ваза» 2. «Фрукты» 3. «Листики»	Закрепление приемов складывания в стиле оригами; совершенствование навыков работы ножницами; воспитание самостоятельности и усидчивости.	Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям; использовать базовую форму «воздушный змей»	Как хорош он, летний сад, Фруктами всегда богат. Вишен стройных целый ряд - Рубином ягоды горят. Рядом здесь растёт и слива, Плодами сочными красива. Груш и яблоч аромат, Съесть одно бы каждый рад.
Октябрь	Ваза с осенними цветами 1. «Ваза» 2. «Листики»	Закрепление приемов складывания; умения работать по линиям; развитие мелкой моторики, фантазии и воображения.	Закрепить умения детей складывать знакомые базовые формы; делать заготовки для цветов, соединять детали между собой, создавая цветочную композицию.	Ходит осень В нашем парке, Дарит осень Всем подарки: Бусы красные -- Рябине, Фартук розовый -- Осине,

				<p>Зонтик желтый – Тополям, Фрукты осень Дарит нам.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Колоски 1. «Колоски» 2. «Цветы»</p>	<p>Закрепление приемов складывания базовой формы «треугольник». Создание общей композиции. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения.</p>	<p>Научить делать заготовки, соединяя детали используя новую базовую форму «модули».</p>	<p>Размечтался колосок: "Скоро стану хлебом!" Разливался сладкий сок Под июльским небом. - Стану тёплым пирожком, Мягонькой ватрушкой Или маковым рожком Или сладкой сушкой В поле пахи голосок, Воздух пряный, влажный И от счастья колосок Стал немножко важный.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Новогодняя открытка 1. «Ветка – елки» 2. «Новогодние шары»</p>	<p>Изготовление новогодней открытки - многомодульная модель</p>	<p>Продолжать учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом модули, следуя указаниям; соединять детали в единое целое.</p>	<p>Что такое Новый год? Это все наоборот: Елки в комнате растут, Белки шишек не грызут, Зайцы рядом с волком На колочей елке!</p>

				<p>Дождик тоже не простой, В Новый год он золотой, Блещет что есть мочи, Никого не мочит, Даже Дедушка Мороз Никому не щиплет нос.</p>
Декабрь	<p>Снежинка 1. «Елки» 2. «Дом» 3. «Береза»</p>	Знакомство с предметной композицией	<p>Научить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом «гармошка», отрабатывать навыки перегибания и умение соединять в единую поделку.</p>	<p>Летят и кружатся снежинки И в небе радостно танцуют. На солнышке горят искринки Волшебник добрый их рисует.</p>
Январь	<p>Снеговик 1. «Снеговик» 2. «Метелка»</p>	Продолжить знакомство с предметной композицией.	<p>Продолжать учить складывать квадратный лист «гармошкой» следуя указаниям; соединять детали в единое целое; также использовать базовую форму «воздушный змей», «двойной квадрат».</p>	<p>Мы слепили снеговик. Он не мал и не велик. Носик из морковки. Вместо глаз - картошки. Очень милый и смешной. Привели его домой. Поутру растаял.</p>

Февраль	<p>День защитников Отечества</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Легковая машина» 2. «Самолет - истребитель» 	<p>Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины – своим отцам и дедам, побуждать делать им приятное.</p>	<p>Закрепить умения детей складывать знакомые базовые формы; делать заготовки для создания поздравительной открытки.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с бумагой, развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p>	<p>Мыть полы заставил.</p> <p>Ах, какие здесь машины!</p> <p>Шины их не из резины.</p> <p>Не из кожи их сиденья.</p> <p>Из бумаги все изделия.</p> <p>Самолетик - истребитель.</p> <p>Ловко дружно смастерите.</p> <p>Самолет наш совершенный,</p> <p>Потому что он военный.</p>
Март	<p>Ваза с ромашками</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ваза» 2. «Ромашки» 3. «Листья» 	<p>Закрепление приемов складывания в стиле оригами; совершенствование навыков работы ножницами; воспитание самостоятельности и усидчивости.</p>	<p>Использовать базовую форму «воздушный змей»; отработка навыков соединения деталей между собой; составление красивого букета.</p>	<p>Эй, ромашки,</p> <p>Дайте мне ответ:</p> <p>Вы откуда,</p> <p>Если не секрет?</p> <p>Не секрет, -</p> <p>ответили ромашки, -</p> <p>Нас носило солнышко</p> <p>В кармашке!</p>
Апрель	<p>День космонавтики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Космонавт» 	<p>Создание сказочной</p>	<p>Закреплять умения самостоятельно</p>	<p>Мы с хорошей сказкой неразлучны,</p>

	<p>2. «Ракета» Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» 1. «Сестрица Аленушка» 2. «Братец Иванушка»</p>	композиции.	<p>складывать базовую форму «воздушный змей»; изготавливать заготовки на определенную тему, соединять детали в единое целое</p>	<p>Ну, а песен в сказке – до небес! Вы представляете, как бы было скучно, Если б не было ни песен, ни чудес.</p>
Май	Модульное оригами «Тюльпан»	Изготовление модульного оригами.	Использовать базовую форму «воздушный змей»; отработка навыков соединения деталей между собой; составление красивого букета.	<p>Гордый вид и строгий стан – Это солнечный тюльпан. Он на клумбе поселился, И весною распустился.</p>

3. Организационный раздел программы

3.1. Описание условий реализации Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Условия реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды;
- разработка занятий по конструированию оригами, разработка схем по созданию фигурок оригами.

Формы реализации программы.

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий (мастер-классов), в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

Этапы и основные мероприятия при освоении искусства оригами

Подготовительный этап. Задачи.

Для воспитателей: познакомить детей с искусством оригами, создать единое образовательное пространство детского сада и семьи для решения поставленной проблемы.

Для детей: усвоить, что такое оригами.

Для родителей: познакомиться с программой, заинтересовать ребенка в изготовлении бумажных игрушек.

Основной этап. Задачи.

Для воспитателей: обучить детей искусству оригами, познакомить их с графическим языком оригами, развивать творческое воображение, познавательную и речевую активность, предлагать домашнее задание родителям.

Для детей: научиться самостоятельно складывать простейшие оригами по схеме, оформлять их в небольшое панно, создавать свои игрушки, научиться творчески мыслить, собрать свой альбом поделок.

Для родителей: поддерживать интерес детей к оригами. Стимулировать нестандартные и интересные решения, помогать детям в выполнении домашних работ.

Заключительный этап. Задачи

Для воспитателей: организовать презентацию детских работ, показать результаты детского творчества. Оценить участие родителей.

Для детей: подготовить творческие работы, представить их.

Для родителей: представить на презентацию альбомы с семейными поделками.

Совместная деятельность воспитателя и детей

Совместная деятельность воспитателя и детей - процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.

- Заучивание стихов, загадывание загадок.
- Работа со схемами.
- Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
- Игры с оригамскими игрушками по мотивам знакомых сказок.
- Разучивание диалогов по рекомендации педагога и разыгрывание их с помощью игрушек-оригами

Совместная деятельность детей и родителей

Совместная деятельность детей и родителей - процесс взаимообучения творчеству, взаимопомощи, уважения.

- Придумывание веселых историй об игрушках оригами.
- Составление описательных рассказов об игрушках оригами.
- Создание альбома с семейными поделками.
- Придумывание загадок о какой-либо игрушке-оригами.

Самостоятельная деятельность детей

- Проговаривание последовательности сборки оригами.
- Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.

- Создания своего альбома поделок.
- Изготовление поделки по желанию.
- Игры с игрушками оригами.
- Экспериментирование с бумагой.
- Зарисовывание воображаемого мира для игрушки оригами.
- Дорисовывание недостающих элементов.
- Изготовление игрушек для малышей.

Развитие творческих способностей ребенка в процессе обучения искусству оригами

Исполнительские: выразительность речи; мимика.

Речетворчество: придумывание имен своим поделкам; составление рассказов о них; передача настроения.

Художественные: передача настроения; передача характера образа; передача своего отношения к образу.

Конструктивные: чтение схем.

Для проведения занятий данной программы необходимо помещение, оборудованное детской мебелью (столами) и рассчитанное минимум на 10 человек.

Место проведения: помещение группы.

Материально-техническая база:

Техническое оснащение: видеоматериалы, Интернет.

Учебно-практическое оборудование:

- Бумага: цветная из набора; для фона: чертежно-рисовальная, обойная, бархатная, картон.
- Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений).
- Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами).
- Салфетки: бумажная, тканевая. Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами. Кисти.
- Карандаши, фломастеры.

3.2 Обеспеченность методическими материалами

Печатные пособия: таблицы, схемы, базовые формы фигур, альбомы демонстраций, карточки, картинки, готовые образцы, инструкционные карты, фотоальбомы, репродукции картин.

Экранные, музыкальные пособия: аудио записи, слайды, сборник релаксационной музыки.

Формы работы:

- Мастер - класс - это занятия, где с помощью различных средств и методов проходит изучение основ оригами;
- беседы;
- чтение худ. литературы;
- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями;
- игра;
- оформление выставок.

Методы и приемы.

- Словесный метод: игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие наводящие проблемные познавательные.
- Информационно-рецептивный: рассматривание, напоминание,

частичный показ, образец, объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, устные инструкции по выполнению работы.

- Репродуктивный: выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми.
- Эвристический: работа по схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт.
- Исследовательский: самостоятельная работа детей.

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.
3. Введение в новую тему:
 - загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
 - повторение правил складывания.
4. Практическая часть:
 - показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
 - текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
 - оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
 - анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Организация режима работы

Программа «Мастер Оригами» рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст, с 5 до 7 лет).

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 8-10 человек. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с сентября по май, продолжительностью 25 и 30 минут соответственно каждому году обучения.

Год обучения	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Количество детей в группе
1	4	34	8-10
2	4	34	8-10

Литература

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
14. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).